## ANDELOT

# Quel concert de Noël !

Le désormais concert traditionnel de Noël de l'Association culturelle andelotienne (ACA), en partenariat avec l'ensemble vocal Vocalys, qui s'est déroulé samedi 14 décembre, a charmé un auditoire de plus de 130 personnes.

Le président de l'ACA, Bernard Luisin, a fait une courte intervention de bienvenue incluant des remerciements, mettant en relief que l'ensemble Vocalys venait pour la troisième fois à Andelot.

Ce concert avait un caractère original. En effet, il a débuté avec trois œuvres interprétées par le musicien bolivien José Mercado, qui a transporté le public dans la Cordillière des Andes. Multi instrumentiste, José Mercado a joué, notamment, de la flûte de pan, accompagné au piano par Catherine Aubriot. Cette première partie s'est poursuivie avec des chants de paix et d'espoir des quelque 40 choristes dirigés par Marie-Claude Zanivan, avec un accompagnement de piano. Mais pas seulement ! José Mercado a aussi accompagné le chœur avec un bombo (sorte de tambourin géant creusé dans un tronc d'arbre avec de la peau de chèvre) qui scandait la mesure avec un son particulièrement bas, offrant un merveilleux contraste harmonique avec les voix de sopranos. Toujours en accompagnement, il a joué du charango (sorte de petite guitare avec dix cordes et cinq notes) ou encore avec des maracas (instruments de percussion).

Certains spectateurs fermaient les yeux pour mieux intérioriser la musique.

Cette première partie a pris fin avec des partitions religieuses. Pour le mélomane aimant les chants religieux, ce fut un plaisir indicible que d'entendre les choristes.

Après une petite pause, la seconde partie a fait la part belle aux chants de Noël traditionnels et variés.

De toute évidence, le public a aimé ce concert original, ce qu'il a témoigné par des tonnerres d'applaudissements.

Lors du vin chaud offert par l'ACA à la fin du concert, spectateurs et musiciens ont pu échanger, partager. Des spectateurs qui n'oublieront pas de sitôt ce remarquable concert ni José Mercado, surtout quant le musicien parlait, avec passion, des instruments qu'il avait utilisés.

Visitez le site www.aca.asso.fr